

## BIBLIOGRAFÍA EXTRA DE LITERATURA LATINOAMERICANA

### -Tradición y la vanguardia

Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1974.

Fuente, José de la. *Narrativa de vanguardia, identidad y conflicto social. La novela latinoamericana de la primera mitad del siglo XX*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez, 2007.

Osorio, Nelson. *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Edición, selección, prólogo, bibliografía y notas de Nelson Osorio. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1988.

Osorio, Nelson. "Para una caracterización histórica del vanguardismo hispanoamericano", *Revista Iberoamericana*, n. 114-115, 1981: 227-254.

Paz, Octavio. *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. Barcelona: Seix Barral, 1981.

Robles, Humberto. *La noción de vanguardia en el Ecuador. Recepción, trayectoria y documentos 1918-1934*. Quito: Corporación Editora Nacional, 2006.

Sosnowsky, Saúl. "Cartografía y crítica de las letras hispanoamericanas". En: Saúl Sosnowsky. *Lectura crítica de la literatura americana. Vanguardias y tomas de posesión*. T. III. Selección, prólogo y notas de Saúl Sosnowsky. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1997: IX-XXVII.

Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: FCE, 2002: 33-94; 100-101; 465-470 y 522-528.

### -Narrativa latinoamericana contemporánea

Aínsa, Fernando, "La espiral abierta de la novela latinoamericana (notas para la construcción de un sistema novelesco)", *Thesaurus*, tomo XXVIII, 1973, n. 2:

Aínsa, Fernando. "Raíces populares y cultura de masas en la nueva narrativa hispanoamericana", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, n. 28, 1999: 224-260.

Aínsa, Fernando. "Tendencias y paradigmas de la nueva narrativa latinoamericana". En: Darío Puccini y Saúl Yurkievich. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. Tomo II. México: Fondo de Cultura Económico, 2010: 913-957.

Amar Sánchez, Ana María. *Instrucciones para la derrota. Narrativas éticas y políticas de perdedores*. Rubí (Barcelona): Anthropos Editorial, 2010.

Barrenechea, Ana María. "La crisis del contrato mimético en los textos contemporáneos", *Revista Iberoamericana*, n. 118-119, ene-junio 1982: 377-381.

Brushwood, John. *La novela hispanoamericana del Siglo XX*. México: FCE, 1984.

Burgos, Fernando. *La novela moderna hispanoamericana*. Madrid: Editorial Orígenes, 1990.

Campoy, Emiliano Matías, Latino de Genoud, Rosa y Zó, Ramiro Esteban (coords.). "Foro Realismo mágico", *Cuadernos del CILHA*, a. 9 n. 10 – 2008: 169-183.

Carpentier, Alejo. *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos*. México: Siglo XXII, 1981.

Corral, Wilfredo. "Distanciamiento estético, literatura en la literatura y nueva narrativa hispanoamericana", *Aisthesis*, n. 41, Pontificia Universidad Católica de Chile, julio 2007: 91-116.

De Toro, Fernando. *Intersecciones II. Ensayos sobre cultura y literatura en la condición postmoderna y postcolonial*. Buenos Aires: Galerna, 2002.

Dill, Hans-Otto; Grundle, Carola y Meyer-Minnemann, Klaus (eds.). *Aproximaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*. Frankfurt: Vervuert, 1994.

Dorfman, Ariel. *Imaginación y violencia en América*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1972.

Fernández, Teodosio. "Narrativa hispanoamericana del fin de siglo. Propuesta para la configuración de un proceso", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 604, oct. 2000: 7-13.

Fernández Echevarría, Roberto. *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

Fuente, José Luis de la. *La nueva narrativa hispanoamericana: entre la realidad y las formas de la apariencia*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2005.

Fuentes, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*. México: J. Mortiz, 1965.

Fuentes, Carlos. *Los 68. París, Praga, México*. Barcelona: Debate, 2005.

Fuentes, Carlos. *La gran novela latinoamericana*. Buenos Aires: Alfaguara, 2011.

Gálvez, Marina. *La novela hispanoamericana contemporánea*. Madrid: Taurus, 1987.

Gertel, Zunilda. *La novela hispanoamericana contemporánea*. Buenos Aires: Nuevos esquemas, 1970.

Graña, María Cecilia. "La nueva narrativa: una mitografía de la esperanza y el desengaño". En: Darío Puccini y Saúl Yurkievich (ed.). *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. Tomo II. México: Fondo de Cultura Económico, 2010: 577-615.

Gras Miravet, Dunia. "Entrevista con Roberto Bolaño", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 604, oct. 2000: 53-65.

Goic, Cedomil. *Historia de la novela hispanoamericana*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972.

Goic, Cedomil. *La novela hispanoamericana: Descubrimiento e invención de América*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1973.

Gutiérrez Girardot, Rafael. "Adiós a Macondo: anotaciones sobre narrativa latinoamericana contemporánea", *Cuadernos de Literatura*, v.1, n. 26, julio-diciembre, 2009: 52-71. En línea: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/6310/5053>  
Consultado: 27/07/2014.

Gutiérrez Mouat, Ricardo. "La narrativa latinoamericana del Posboom", *Revista Interamericana de Bibliografía*, v. XXXVII, n. 1, 1988: 3-10.

Hoyos, Héctor. "Orientalismo, globalización e imaginarios transpacíficos en la novela latinoamericana actual", *Cuadernos de literatura*, vol. XVII, n. 34, julio-diciembre 2013: 82-105. En línea: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/6240/4972>  
Consultado: 27/07/2014.

Klahn, Norma y Corral, Wilfrido H. (Compiladores). *Los novelistas como críticos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.

Langowsky, Gerald. *El surrealismo en la ficción hispanoamericana*. Madrid: Gredos, 1982.

Loveluck, Juan. *La novela hispanoamericana*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1969.

Maíz, Claudio. "La modernización literaria hispanoamericana y las fronteras transnacionales durante el modernismo y el boom literario", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense, n. 35, 2006: 221-242.

Marco, Joaquín. "El 'realismo mágico' y lo 'realismo maravilloso'". En: Darío Puccini y Saúl Yurkievich (eds.). *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. Tomo II. México: Fondo de Cultura Económico, 2010: 583-616.

Marco, Joaquín y Gracia, Jordi (eds.). *La llegada de los bárbaros. La recepción de la literatura hispanoamericana en España: 1960-1981*. Madrid: Edhasa, 2004.

Ortega, Julio. *La contemplación y la fiesta*. Caracas: Monte Ávila, 1969.

Pellón, Gustavo. "La novela hispanoamericana de 1975 a 1990". En: Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker (eds.). *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Traducción de Ana Santonja Querol y Consuelo Treviño Anzola. Madrid: Editorial Gredos, 2006.

Pope, Randolph D. "La novela hispanoamericana desde 1950 a 1975". En: Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker (eds.). *Historia de la Literatura Hispanoamericana*. Traducción de Ana Santonja Querol y Consuelo Treviño Anzola. Madrid, Editorial Gredos, 2006: 244-294.

Ortega, Julio, *El principio radical de lo nuevo. Postmodernidad, identidad y novela en América Latina*. Lima: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Pollman, Leo. *La "Nueva Novela" en Francia e Iberoamérica*. Madrid: Gredos, 1971.

Rama, Ángel (ed.). *Más allá del Boom: literatura y mercado*. Buenos Aires: Folios Ed., 1984.

Rama, Ángel. *La novela en América Latina. Panorama 1920-1980*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Santos, L. "Ni nacional, ni cosmopolita: literatura hispanoamericana contemporánea", *Cuadernos de literatura*, n. 17, 2013: 282-292. En línea: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/5598/4470>  
Consultado: 27/07/2014.

Sarmiento, Alicia. "Hacia una poética de la novela hispanoamericana contemporánea", *Cuadernos Americanos, Nueva Época*, n. 19, vol. I, México, UNAM: 83-93.

Scarano, Laura. "Poéticas sociales desde el paradigma realista: Hacia una revisión del canon", *CELEHIS. Revista Centro Letras Hispanoamericanas*, n. 4/5, 1995: 217-229.

Schulman, Iván. *Coloquio sobre la novela hispanoamericana*. México: Tezontle, 1967.

Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 1981.

Shaw, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana, Boom, posboom, posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999.

Uslar Pietri, Arturo. *Breve historia de la novela hispanoamericana*. Madrid: E.M. 1974.

Vargas Llosa, Mario. *Nueva novela hispanoamericana*. Buenos Aires: Paidós, 1969.

Villanueva, Darío y Viñalste, José María. *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual*. Madrid: Espasa-Calpe, 1991.

Villanueva, Darío. *Teorías del realismo literario*. Madrid: Espasa-Calpe, 1992.

Volek, Emil (ed. Invitado). *Dossier "Literatura andina en el siglo XX. Desde el indigenismo hasta nuestros días"*, *Cuadernos del CILHA. Revista del Centro Interdisciplinario de literatura hispanoamericana*, n. 10, 2008: 11-130.

Volek, Emil (ed.). *La posmodernidad en la periferia: América Latina responde*, Número especial de *Escritos*, 1996, Puebla, Centro de Ciencias del Lenguaje-Universidad Autónoma de Puebla, 1998.

Yurkievich, Saúl. "Introducción: Un cambio en el sistema narrativo". En: Darío Puccini y Saúl Yurkievich (eds.). *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. Tomo II. México: Fondo de Cultura Económico, 2010: 577-582.

### **-La novela histórica**

Ainsa, Fernando. *Reescribir el pasado. Historia y ficción en América Latina*. Mérida: Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos", 2003.

Ainsa, Fernando. "Construcción y demolición de los sistemas celebratorios de América Latina". En: Alicia Chiban (Coord.). *El Archivo de la Independencia y la ficción contemporánea*. Salta: Universidad Nacional de Salta, 2004.

Borello, Rodolfo. "Relato histórico, relato novelesco". En: Raúl Sosnowsky (Comp.). *Augusto Roa Bastos y la producción cultural americana*. Buenos Aires: La Flor, 1986.

Fernández Prieto, Celia. *Historia y novela: Poética de la novela histórica*. Navarra: EUNSA, 1998.

Jitrik, Noé. *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires: Biblos, 1995.

Domínguez, Mignón y otros. *Historia, ficción y metaficción en la novela latinoamericana contemporánea*. Buenos Aires: Corregidor, 1996.

Elmore, Meter. *La fábrica de la memoria. La crisis de la representación en la novela histórica latinoamericana*. Lima: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Maíz, Claudio. "Releer la historia. La novela hispanoamericana de la conquista", *Cauces – Revue d'Etudes Hispaniques*, Valenciennes (France), n. 4, 2003: 155-168.

Maíz, Claudio. "Historia y mito en el mundo de la conquista. Maladrón como novela precursora", *Atenea*, (Chile), n. 495. Concepción (Chile), Universidad de Concepción, 2007: 127-156.

Menton, Seymour. *La nueva novela histórica de la América Latina 1979-1992*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Pons, María Cristina. "La novela histórica de fin del siglo XX: de inflexión literaria y gesto político a retórica de consumo", *Perfiles latinoamericanos*, n. 15, México, diciembre 1999: 139-169.

Pupo Walker. *La vocación, literaria del pensamiento histórico en América*. Madrid: Gredos, 1982.

Sarmiento, Alicia. "La reescritura de la Historia en la novela hispanoamericana contemporánea", *Revista de Literaturas Modernas*, n. 22, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 1989: 227-237.

Sosnowski, Saúl. "La novela total y la re-escritura de la historia: Mario Vargas Llosa, Fernando del Paso, Carlos Fuentes, Augusto Roa Bastos". En: Darío Puccini y Saúl Yurkievich. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. Tomo II. México: Fondo de Cultura Económico, 2010: 667-680.

### **- El cuento latinoamericano**

Colombo, Stella Maris. "Dossier: La minificción ante la crítica argentina I, *Cuadernos del CILHA*, a. 12, n.15, 2011: 45-81.

Colombo, Stella Maris. "Dossier: La minificción ante la crítica argentinall, *Cuadernos del CILHA*, a. 11, n.13, 2010: 13-62.

Lagmanovich, David. *Estructura del cuento Hispanoamericano*. México: Universidad Veracruzana, 1989.

Omil, Alba y Pierola, Raúl. *Claves para el cuento*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981.

Pollmann, Leo. "Función del cuento hispanoamericano", *Revista Iberoamericana*, vol. XLIII, n. 118-119, enero-junio 1982: 207-215.

Sánchez, José. "El cuento Hispanoamericano", *Revista Iberoamericana*, vol. XVI, n. 31, julio 1950: 101-122.

Serra, Edelweis. *Tipología del cuento literario*. Madrid: Cupsa, 1978.

Vallejo, Catharina V. de. *Elementos para una semiótica del cuento hispanoamericano del siglo XX*. Florida: Ed. Universal, 1992.

V.V.A.A. *Teoría y praxis del cuento en Venezuela*. Caracas: Monte Ávila, 1992.

#### **- Poesía Latinoamericana para la confección de la antología**

Fernández, Teodosio. *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*. Madrid: Taurus, 1987.

Ortega, Julio. *Figuración de la persona*. Barcelona: Edhasa, 1971.

Paz, Octavio. *La otra voz. Poesía y fin de siglo*. Barcelona: Seix Barral, 1990.

Paz, Octavio. *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral, 1986.

Sucre, Guillermo. *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

VV.AA. *La poesía nueva en el mundo hispánico*. Madrid: Visor, 1994.