

---

# Algunas características del Boom Latinoamericano:

- Reacción contra la novela de la tierra (criollista, realista, indigenista) Influencia de las traducciones de Borges –Wolf, Joyce, Kafka- y la vanguardia europea.
  - Surrealismo ayuda a los primeros escritores del Boom (Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias) a ver la cultura latinoamericana desde otra dimensión.
  - Surge la novela metafísica sin compromiso político. Es una novela que explora la condición humana y la angustia del ser humano.
  - Preponderancia de la imaginación y la fantasía creadora. Lo irracional y lo absurdo se presentan como cotidianidad. Lo irracional de la personalidad es una metáfora de la existencia humana.
  - Disociación del amor como soporte existencial y enfatización de la soledad humana.
  - Tendencia a quitarle valor a la muerte; el mundo es ya de por sí infernal. A veces la muerte es una salvación.
  - Desmitificación de ideas tradicionales religiosas sobre la sexualidad y exaltación de la vida secreta de los personajes.
-

---

## CRÍTICA Y TRANSICIÓN

- Los relatos épicos, grandiosos y trascendentales propios de la novela del “Boom” convertidos en relatos paródicos y insignificantes e intrascendentes propios de la novela de fines del siglo XX.
  - Década de los setenta aparición en la novela hispanoamericana de cambios temáticos, formales y verbales. Comienzo de un nuevo canon llamado por los críticos “Novela del Post-boom”.
-

---

## CRÍTICA Y TRANSICIÓN

- Tema: paso del concepto de “ficción” como reinterpretación de la historia nacional y continental, tópico característico de la novela del “Boom” (v.g., *Cien años de Soledad*, 1967) al concepto de “ficción” como metaforización de una micro-historia local y psico-social relativa a un grupo reducido de personajes (marginalizados o marginales)
  - Estilo del Posboom: llano y coloquial adecuado a una narrativa conversacional de tema aparentemente banal y a una intención autorial de experimentación lúdica (de juego) con el lenguaje.
-

---

## CRÍTICA Y TRANSICIÓN

- Las novelas del Posboom se caracterizan por el empleo de estructuras poco complicadas y la introducción de espacios locales y reducidos.
  - Es decir, temática, estilística, y estructuralmente, se pasa de la narración de un “ethos” histórico, colectivo, continental y nacional a la narración de un “pathos” intrahistórico, individual, urbano y hasta doméstico.
-

---

## Discursos fundamentales de la novela del Post-boom:

- 1) El discurso urbano y musical: Manuel Mejía Vallejo: *Aire de Tango* (1973), Luis Rafael Sánchez: *La guaracha del macho Camacho* (1976)
  - 2) El discurso socio-marginal: Gustavo Alvarez Gardeazábal: *El bazar de los idiotas* (1975), Diamela Eltit: *Lumpérica* (1983)
  - 3) El discurso homosexual Severo Sarduy: *Cobra* (1975), Susana Torres Molina: *Dueña y señora* (1983)
  - 4) El discurso del crimen y del relato policial: Osvaldo Soriano: *No habrá más penas ni olvido* (1982), Iber Conteris: *Diez por ciento de vida* (1986)
-

- 5) El discurso erótico y el auge de la escritura femenina: Alba Lucía Ángel: *Las Andariegas* (1984), María Montero: *La última noche que pasé contigo* (1991).
  
- 6) El discurso testimonial y etno-ficcional Miguel Barnet: *Biografía de un cimarrón* (1967), Omar Cabezas: *La montaña es algo más que una estepa verde* (1982).
  
- 7) El discurso postmoderno
  - a) Re-escritura y parodia de la historia de América Latina Elena Poniatwska: *La noche de Tlatelolco* (1968), Abel Posse: *Los perros del paraíso* (1983)
  - b) Experimentación lúdica con el lenguaje G. Cabrera Infante: *Tres tristes tigres*, Roberto Moreno Durán: *Finale capriccioso con Madonna* (1983);
  - c) Procesos migratorios urbanos (emigración-inmigración) Cristina Peri Rossi: *La nave de los locos* (1984), Eduardo González Viaña: *Los sueños de América* (2000)
  - d) Cultura de élite y cultura popular y sociedad de consumo Mario Vargas Llosa: *La tía Julia y el escribidor* (1977), Laura Esquivel *La ley del amor*: (1995)

Nelson González-Ortega: "Hacia una taxonomía de la novela de fines del siglo XX" Moderna Språk: Stockholm 1999:

<http://www.hf.uio.no/ilos/studier/fleksibel/spansk/emne/spa1300/textos/sem/nelsonmoderna.pdf>