

# Inestabilidad semántica de los conceptos “boom” y “post-boom”

- Raymond Williams: uso innecesario del término “post-boom”. *Mainstream* de la narrativa latinoamericana de las últimas décadas: “modernista”. Post-boom: vertiente “postmodernista” caracterizada por la temática política y la innovación en lo técnico.
- González Echevarría: moderno equivale a Boom, postmoderno equivale a post-Boom; lo crucial de lo postmoderno: regreso de las historias y de la narratividad.
- Gutiérrez Mouat: la novelística del boom es nuestra modernidad. La literatura modernista euro-norteamericana como la del “boom” latinoamericano: común rechazo por la mimesis y por el estilo realista tradicional.

---

# Relación entre el postmodernismo y el “post-boom”

- Discurso postmoderno: expandido en diversas áreas del conocimiento.
  - Post-boom: orientado a la narrativa literaria y a una región particular, América Latina.
  - Mayor amplitud del postmodernismo: sus postulados literarios, sin embargo, no explican gran parte de la literatura latinoamericana de las últimas décadas (regreso de narrativa realista, mimética, por ejemplo).
  - Dificultad para definir el “post-boom”: el “boom” relativa uniformidad y número relativamente pequeño de obras, “Post-boom” fenómeno más amplio y diverso. Un punto de consenso en torno al “post-boom”: la heterogeneidad literaria y (co) existencia de tendencias antagónicas.
-

---

# Delimitaciones

- “boom” y “post-boom”: dos paradigmas literarios con tres niveles o criterios:
  - supuestos ontológico-gnoseológicos
  - sector temático
  - procedimientos narrativos empleados

Fuente: Daniel Blaustein, “Rasgos distintivos del “post-boom”  
[http://iberoamericaglobal.huji.ac.il/Num5/Art\\_13.pdf](http://iberoamericaglobal.huji.ac.il/Num5/Art_13.pdf)

---

---

# Supuestos ontológico-gnoseológicos

- La literatura del “boom”: intentos de acceder a la verdad
    - creencia en los grandes relatos legitimadores o mitos fundacionales (Lyotard, 1984) , o “nostalgia de totalización” (González Echevarría 1987),
    - escribir la “obra total”, “enciclopédica” o, “la Gran Novela de América” (Giardinelli 1992).
  - La literatura del “post-boom”: una crisis de la verdad, la incredulidad en los mega-relatos, y, principalmente, la abolición de la nostalgia de totalización.
    - Diferencias en la relación entre la alta cultura y la cultura de masas (Manuel Puig: introducción de nuevo campo temático y de experimentación)
-

---

# Antonio Skármeta:

- “Lo que en Cortázar es una dramática y regocijada búsqueda de trascendencia [...], es en los más jóvenes una desproblematizada asunción de la humilde cotidaneidad como fuente abastecedora de vida e inspiración. [...] En este sentido, nuestra actitud primordial es in-trascendente. No se nos ocurriría nunca, por ejemplo, la absolutización de un sistema alegórico donde el grotesco degrada a la realidad, como en Donoso, ni la iluminación de la historia en la hipérbole mítica de García Márquez, ni la refundación literaria de América Latina como en el “realismo mágico” de Carpentier” (1983).
-

# Sector temático

- Hacia 1970: constante temática del “post-boom” (preservar, fomentar o recuperar la/s identidad/es latinoamericana/s, ya sea en el orden continental, nacional, regional o local).
  - Impacto de los regímenes dictatoriales, exilio y desarraigo: inclinación de escritores del “post-boom” hacia maneras explícitas del relato de experiencias y la denuncia social, ideológica y política (literatura testimonial).
  - tendencia ‘in-trascendentalizadora’: ausencia de seres excepcionales sino “carnales transeúntes de las urbes latinoamericanas” (Skármeta)
  - nuevos “géneros marginales” : “literatura femenina”; “realismo crítico urbano”; “regionalismo cultural judío”; el “retorno a la Historia”; la “narrativa testimonial o documental”; “Latino Literature” (narrativa escrita en español, inglés o ‘spanglish’ en los Estados Unidos); la “novela gay-lesbiana”; la “Literatura Afrohispanica”.
- Retorno del tema del amor y el humor.

---

## Procedimientos narrativos

- “Post-boom”: reacción contra ciertos rasgos y procedimientos de la literatura del “boom”.
  - Dos direcciones principales: polo antimimético y mimético.
    - una reacción de exacerbación (textos en los que se intensifica la índole experimental y antimimética del “boom”, actitud no amistosa –y, a veces, hostil–con el lector),
    - una reacción de oposición textos de una literatura realista, mimética y con actitud amistosa con el lector.
-

---

## El posboom:

- La fragmentación de la subjetividad (cruce de fronteras culturales y políticas).
  - La sexualidad es un tema privilegiado.
  - La influencia de la cultural popular.
  - La espontaneidad.
  - La cotidianidad.
  - La experiencia del exilio.
  - La parodia.
  - La influencia de los medios de comunicación.
  - Los aspectos telenovelescos.
  - La cotidianidad es el punto de partida hacia la fantasía.
  - La coloquialidad.
  - La intrascendencia.
  - La crítica al elitismo del Boom.
  - La importancia del amor.
-