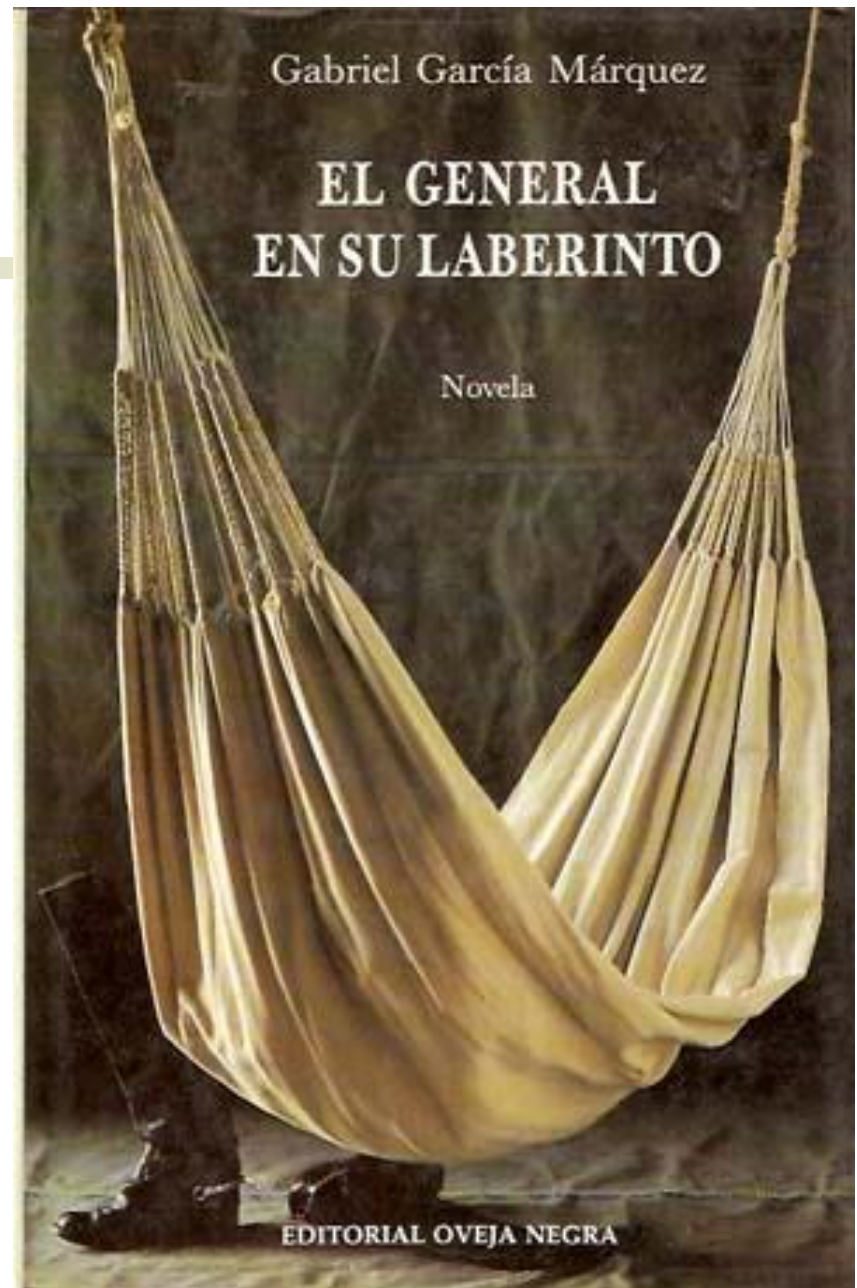


“ El General en su laberinto”
(1989)

Gabriel García Márquez

El título

- “«Carajos», suspiró. «¡Cómo voy a salir de este laberinto!»»



[El título

- “La novela recorre los laberintos de la vida de Bolívar a través de la narración de sus recuerdos, que van aflorando conforme va cediendo ante la enfermedad”.

(Abel Alejandro López Pérez)

*Gabriel García
Márquez*

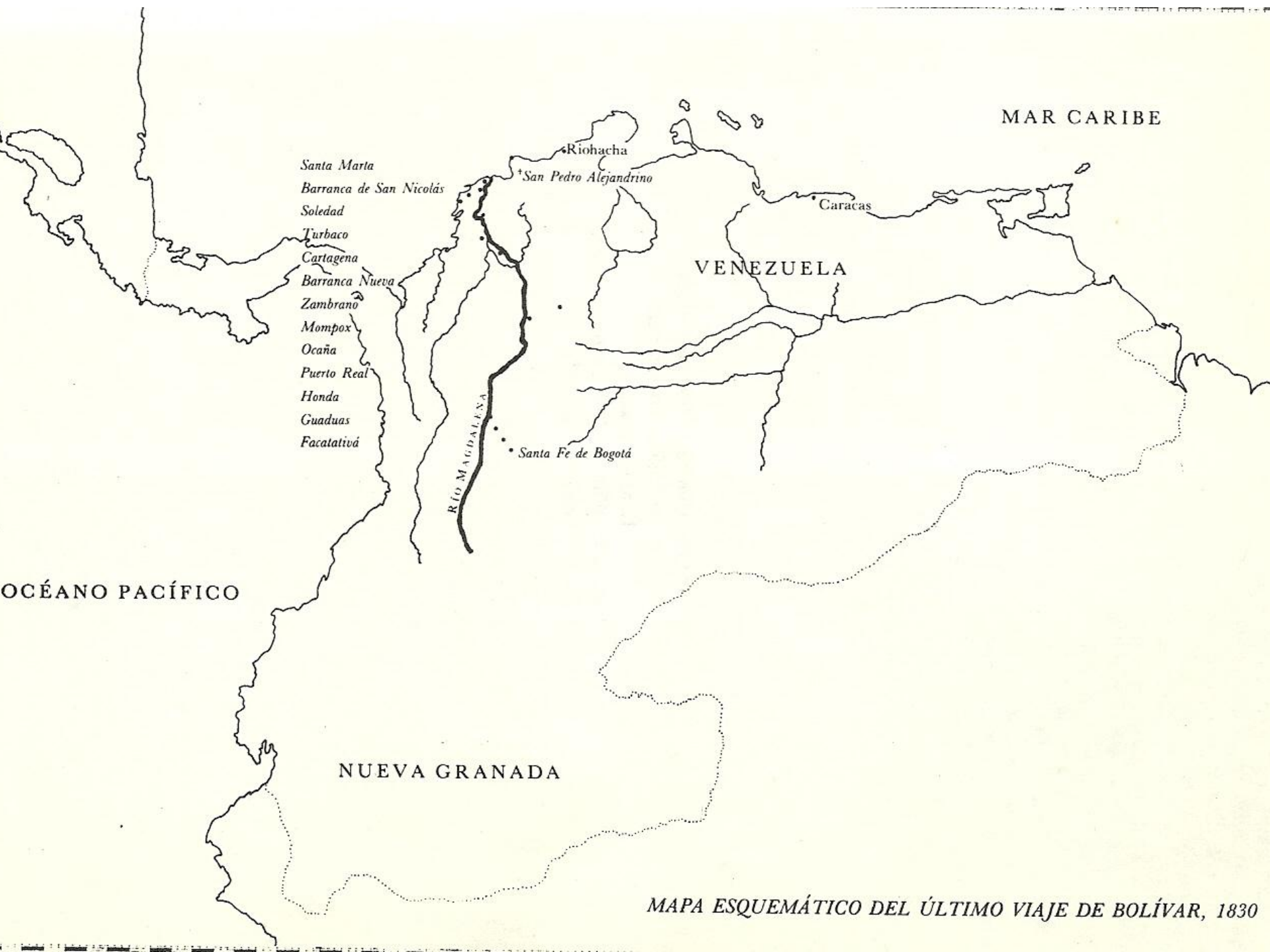


*El general
en su laberinto*

MONDADORI
Narrativa

[Sobre la obra...]

- El general en su laberinto de Gabriel García Márquez es la representación del viaje final del libertador desde Santa Fe de Bogotá, el 8 de mayo de 1830, hasta San Pedro Alejandrino, donde muere el 17 de diciembre de ese mismo año.
- Motivo del viaje. “Era la cuarta vez que viajaba por el Magdalena y no pudo eludir la impresión de estar recogiendo los pasos de su vida. (...) En aquel, su último viaje, el sueño estaba ya liquidado (...)”
- Estructura:
 - Ocho capítulos no numerados que corresponden a un casi igual número de escalas en el viaje final. “El diseño estructural juega al ritmo que le confiere la *amplificatio*” (Zandanel de González).
 - “Estructura espiralada o laberíntica” (Maturo).



Santa Marta
Barranca de San Nicolás
Soledad
Turbaco
Cartagena
Barranca Nueva
Zambrano
Mompox
Ocaña
Puerto Real
Honda
Guaduas
Facatativá

RÍO MAGDALENA

Riohacha
San Pedro Alejandrino
Santa Fe de Bogotá

VENEZUELA

Caracas

MAR CARIBE

OCÉANO PACÍFICO

NUEVA GRANADA

MAPA ESQUEMÁTICO DEL ÚLTIMO VIAJE DE BOLÍVAR, 1830

Los paratextos

- Epígrafes:
 - *“Para Álvaro Mutis, que me regaló la idea de escribir este libro”.*
 - *“Parece que el demonio dirige las cosas de mi vida. (Carta a Santander, 4 de agosto de 1823)”*
- “Gratitudes”
- “Sucinta cronología de Simón Bolívar”
elaborada por Vinicio Romero Martínez.
- Mapa esquemático del último viaje a Bolívar.
- “Novela”

“Novela...”

- La edición hispanoamericana de *El general* se ofrece con el subtítulo de “novela”, que no aparece en la edición destinada a circular únicamente en España. Este texto liminar, (...) instaura una programación de lectura determinada (Von Mayer).
- Esto nos inserta en un debate sobre el cual los autores no llegan a ponerse de acuerdo: el problema genérico en torno a la obra.

“Problema genérico en torno a
El general en su laberinto”.

- “(...) En el caso del *El general en su laberinto*, esa programación de lectura resulta hasta cierto punto ambigua e insatisfactoria, en la medida en que la presencia abundante del discurso histórico y biográfico sobre el acontecer de Simón Bolívar, desplaza constantemente la atención hacia el referente histórico concreto y percibe como escasas las secuencias propiamente novelescas. Esto nos envuelve en un doble juego en la escritura biográfica y la del dominio y los vuelos de la imaginación, que responde al proyecto estético del creador. Ambas líneas de sentido se entremezclan estrechamente”. (Von Mayer).

¿Nueva novela histórica?

Trabajaremos con los rasgos que Menton establece como característicos de la NNH:

- 1) La subordinación de la reproducción de cierto período histórico a la presentación de algunas ideas filosóficas, como la imposibilidad de conocer la verdad histórica o la realidad, el carácter cíclico de la historia y, paradójicamente, el carácter imprevisible de esta...

I) La subordinación de la historia... a la presentación de ideas

- “Más que la ficcionalización de los hechos de la historia, García Márquez puso el acento en lo que podríamos llamar la “humanización” del héroe, lo cual implica necesariamente el concepto de heroicidad (...)”
- “El choque de lo real histórico con un proceso de ficcionalización que lo contradice manifiesta una actitud básicamente crítica de los autores respecto de la Historia. En general, el ataque apunta a las versiones de una Historia atribuible al poder, al así llamado discurso hegemónico al que, con lamentable facilismo se denomina también “historia oficial”.
- Sin embargo... “El eventual gesto paródico que la novela podría en algún momento insinuar queda desvirtuado de inmediato al no observar el lector la intención de socavar la credibilidad de los hechos narrados para sostener y afirmar un “mundo al revés” que ponga en tela de juicio o niegue las escrituras anteriores o los registros historiográficos consagrados durante siglos y consagradorios de la figura del Libertador.”

I) La subordinación de la historia... a la presentación de ideas

- Puesta en tela de juicio del concepto de verdad y realidad: no hay una verdad, sino tantas como sean las distintas lecturas que se hagan.
- El protagonista mirado desde la subjetividad de sus propios procesos de consciencia: “La deliberada intención de focalizar la narración desde la perspectiva de la primera persona, esto es, desde el punto de vista del Libertador, muestra la voluntad de formalizar la escritura como reescritura. La novela ahondará en todos aquellos estratos del Yo que narra la historia, y desde los cuales los acontecimientos son presentados al lector”.

II) La distorsión consciente de la historia

- *“Por otra parte, los fundamentos históricos me preocupaban poco, pues el último viaje por el río es el tiempo menos documentado de la vida de Bolívar”.* (“Gratitudes”)
- Constante trasgresión de la linealidad temporal: “La discontinuidad o ruptura temporal permite algunas licencias al narrador, que salta episodios, los condensa, suprime otros, calla ciertas interpretaciones, devela pensamientos del general que solo él pudo acunar, penetra en ciertas intimidades amorosas que solo los actores pudieron conocer”.
- Reescritura de la Historia a partir de la atemporalización y la subjetivación de la misma: “El discurso fluctúa según el capricho de una conciencia errática que acerca o aleja ciertos episodios, se detiene en forma pormenorizada o vuela rasante sobre otros.”

III) Ficcionalización de personajes históricos

- “ Gracias a estos libros vemos a Bolívar de cerca, solo que tal cercanía no disminuye su grandeza, por el contrario, la acrecienta”.
- Márquez, mediante su propia lectura de la Historia, deconstruye la sacralizada figura de Simón Bolívar para poder, desde ahí, construir un personaje que nos devuelve un General mucho más humano, más mortal y más persona.
- Desacralización del personaje: “ En tal viaje, García Márquez desmitifica el perfil romano de sus estatuas y nos lo ofrece, reducido y por ello mismo mucho más grande”.
- “La estrategia de ficcionalizar un personaje real histórico dotándolo de voz propia, de opiniones y de una psicología fabricada, al margen de la Historia misma, lleva frecuentes anacronismos. Cuando esto sucede y se hace muy evidente el desajuste entre las posibilidades del personaje real histórico y la encarnación literaria, el efecto es casi siempre paródico o desjerarquizador”.

IV) La metaficción

- “Gratitudes”

V) La intertextualidad

“Durante muchos años le escuché a Álvaro Mutis su proyecto de escribir el viaje final de Simón Bolívar por el río Magdalena. (...) Fue un zarpazo certero después de un acecho de diez años. Así que mi primera gratitud es para él.” (“Gratitudes”)

- “El último rostro” (1978) de Álvaro Mutis

“El último rostro” (1978) de Álvaro Mutis

- Cuento referente a los últimos días de Bolívar, vistos a través del manuscrito de un coronel polaco, Miecislaw Napierski. “Cada una de las anotaciones sintetiza con vigor los postreros juicios del Libertador sobre un continente y quienes lo pueblan. (...) Sus dictámenes son inapelables, marcados todos ellos por un escéptico fatalismo y un hondo conocimiento de los secretos resortes que mueven a estas gente. (...) El cuento centra su atención en un Bolívar Huérfano, que no halla tierra propia donde morir, ni en America ni en Europa, y que solo halla un efímero y desgarrador consuelo referido a su adolescencia madrileña.”

v) Intertextualidad

■ Encontramos en la novela la presencia de elementos que son constantes en otras obras de García Márquez, por ejemplo: animales que se comen las cortinas y los mobiliarios (*Cien años de soledad*); las cruces de ceniza en la frente de las amantes del general (así como en los hijos del Coronel Aureliano Buendía), la aversión contra los curas, los sietemesinos, la espera interminable por un pasaporte que cuando por fin llega no tiene validez legal (recuerda la espera infinita en *El Coronel no tiene quien le escriba*), los elementos mágicos y las premoniciones representadas por los naipes (la muerte de Sucre) y los sueños, la figura que no termina de abandonar el país y el poder y cuya muerte se anuncia varias veces sin que ocurra (las muertes supuestas del dictador en *El otoño del patriarca*).

■ “El dilema de la vejez en la narrativa de Gabriel García Márquez” (Hernández Carmona): El dilema de la vejez y su profundo entramado con las angustias humanas, propicia en la narrativa de Gabriel García Márquez, la irrupción de lo cotidiano como el gran metatexto que fundamenta las historias textuales para hacerlas una recurrencia entre la historia y la ficción, donde los extremos se confunden, las certezas se tambalean, y las subjetividades convocan las angustias del ser para continuar la recurrencia de la literatura (...)

VI) Los conceptos bajtianos...

- Lo dialógico
- Lo carnavalesco
- La parodia
- La heteroglosia

[Concluyendo...]

- “*El General* de García Márquez, si bien es presentado desde una óptica particular, en tanto asistimos a la desacralización del personaje histórico por medio de una serie de operaciones ficcionales que tiene su génesis en la subjetivación de una conciencia, la de uno de los hombres más poderosos de América Latina, se asienta en hechos históricos absolutamente verificables en sus líneas fundamentales.”
- “Se trata de despojar a la historia de su jerarquía distante y absoluta para atraerla hasta un presente que solo esclareciéndola consolidará un punto de partida hacia el futuro.”