

Hoja de ruta

A continuación, encontrarán información acerca de los contenidos que trabajaremos este año, así como las lecturas obligatorias y complementarias y las fechas de las diferentes instancias de evaluación.

1. Contenidos

Unidad 1. Problemas en la delimitación de la Literatura Latinoamericana.

1.1. Un objeto llamado cultura literaria latinoamericana. Episodios en la construcción del concepto: de la homogeneidad a la diversidad. Teorías explicativas de la cultura latinoamericana: el mestizaje (P. Henríquez Ureña), la transculturación (Ángel Rama), la heterogeneidad (A. Cornejo Polar), el caos (A. Benítez Rojo), territorio flotante (Aínsa), literatura postautónoma (J. Ludmer), literatura expandida. La literatura y los procesos de la identidad latinoamericana: etapas de una definición fluctuante. Ciclos identitarios y ciclos modernizadoras. Teorías apocalípticas de la literatura latinoamericana.

1.2. Proyectos historiográficos de la cultura latinoamericana: Oviedo, Pizarro, Goic, Villanueva. Esquemas, ejes, bloques, sistemas.

1.3. Modos de representación de la realidad: Fases del Realismo: mimético, suprarrealista, mágico, neorrealismo. Posibles sistemas literarios según los principios de creación. La novela realista moderna: etapas, función de la obra literaria y del autor, modos de representación realista y esferas de la realidad objeto de la ficcionalización. Direcciones del realismo: indigenismo, criollismo y naturalismo.

1.4. La novela suprarrealista: El papel de las vanguardias en la inflexión del cambio paradigmático. Reflexiones en torno a la tradición y la vanguardia. Cosmopolitismo/regionalismo: reactualización de un debate permanente. Lecturas de manifiestos de la vanguardia. La Nueva Novela: caracteres de la nueva sintaxis narrativa y de la estructura del narrador. La configuración de la temporalidad. La metaficción. El *realismo mágico*, *lo real maravilloso* y el *realismo fantástico*.

1.5. *El fenómeno del Boom*: El *Boom* dentro del proceso de la Nueva Narrativa Latinoamericana. Internacionalización de la literatura y la ampliación del campo literario. Polos de religación: Barcelona, La Habana, Buenos Aires. Los autores consagrados: el *boom* y los premios.

1.6. Nuevas tendencias de la literatura latinoamericana posteriores al *boom*: contexto-histórico cultural de la posmodernidad en América Latina. Visiones finitistas, críticas, sentimentales y humorísticas de la realidad, la impronta de la cultura *massmediática*, la internacionalización de la literatura, la literatura mundial y la literatura latinoamericana, transmediático, las redes sociales y la literatura latinoamericana, cosmopolitismo disidente.

1.7. Sistematización de la narrativa latinoamericana: esquema elaborado por la cátedra.

Unidad 2. Una naturaleza violenta e indómita

La vorágine de José E. Rivera (Colombia 1924). La novela de la tierra. El peso semántico de la violencia en la ficción narrativa. Contexto, estructura y significación.

Unidad 3. Un legado violento

Conquista, caciquismo, violencia de género. *Pedro Páramo* de Juan Rulfo (México, 1955). La organización de la voz narradora. La estructura fragmentaria y la función del lector. Tiempo y espacio míticos. El motivo de la culpa. La ficcionalización de la problemática sociopolítica. La representación de lo autóctono según una nueva estética. Reinterpretación del proceso revolucionario.

Unidad 4. El cambio social se torna violento

4. 1. La novela de la revolución mexicana: de la utopía al desencanto. El mito de la revolución. Degradaciones. La revolución cubana: mitos y realidades. La novela de la revolución o la revolución en la novela.

4. 2. El eclipse de los héroes nacionales y las revoluciones. Héroes épicos versus héroes civiles. Ciclo bolivariano: *El general en su laberinto* de Gabriel García Márquez (Colombia, 1989). Simón Bolívar y fracaso del proyecto de unidad continental. Desmitificación del héroe histórico y construcción del personaje. Acronías, repeticiones, símbolos.

Unidad 5. Violencia y Estado

5. 1. La nueva novela policial latinoamericana o el “neopolicial”. La poética del perdedor. La nostalgia de la utopía desvanecida. La visión de la Cuba contemporánea. *Máscaras* de Leonardo Padura (1997).

5. 2. La narrativa testimonial: su dinámica escritural. El boom de la narrativa testimonial. El boom de la narrativa testimonial. La narrativa testimonial latinoamericana y los *testimonial studies*. La sensibilidad en la narrativa testimonial: experiencias inenarrables.

Unidad 6. El cuento latinoamericano. Introducción panorámica del género en los siglos XX-XXI. Tradiciones y rupturas: el canon realista, la innovación vanguardista, la síntesis hacia el *Boom*, nuevas direcciones. Antología de cuentos.

Unidad 7. El ensayo: Bases teóricas para su definición. Aspectos genológicos, genealógicos y funciones. Constitución histórica del ensayo. Emergencia del discurso ensayístico en América Latina. Romanticismo y nuevos géneros discursivos. Inherencia moral del ensayo en la coyuntura histórica. Predilección por las problemáticas histórico-políticas. El ensayo de definición latinoamericano del siglo XX-XXI: el metatexto cultural.

2. Lecturas

Unidad 1

Lectura obligatoria: “América Latina, holograma” (Jorge Volpi) Algo más provocativo

Lecturas complementarias (una obra a elección del alumno):

- Ensayos: “Y finalmente, ¿existe una literatura latinoamericana?” (Jorge Fonet), (Víctor Barrera Enderle), “La desbandada o por qué ya no existe la literatura latinoamericana” (Gustavo Guerrero), “Literaturas postautónomas” (Josefina Ludmer), “América Latina, holograma” (Jorge Volpi) “La isla de las tribus perdidas” (Ignacio Padilla), “Entradas y salidas del fenómeno literario actual o la ‘alfagarización’ de la literatura hispanoamericana” (Víctor Barrera Enderle).
- Novela: *Rayuela* de Julio Cortázar.
- Cuentos: “La lluvia” de Arturo Uslar Pietri y “Un señor muy viejo con alas enormes” de Gabriel García Márquez.

Unidad 2

Lectura obligatoria: *La vorágine* de José E. Rivera (Colombia 1924).

Lecturas complementarias (una obra a elección del alumno): *El mundo es ancho y ajeno* de Ciro Alegría (Perú, 1941), *El sueño del Celta* de Mario Vargas Llosa (Perú, 2010), *La perra* de Pilar Quintana (Colombia, 2017).

Unidad 3

Lectura obligatoria: *Pedro Páramo* de Juan Rulfo (México, 1955).

Lecturas complementarias (una obra a elección del alumno): *Gringo viejo* (film, link de video); *Gran sertón: veredas* de João Guimarães Rosa (1956). *La maravillosa vida breve de Oscar Wao* de Junot Díaz (2008), *Balún Canán* de Rosario Castellanos (1957).

Unidad 4

Lecturas obligatorias

Antes que anochezca de Reinaldo Arenas (Cuba, 1992)

El general en su laberinto de Gabriel García Márquez (Colombia, 1989)

Lecturas complementarias (una obra a elección del alumno): *La sombra de Orión* (2021) de Pablo Montoya. *Los informantes* (2010) de Juan Gabriel Vásquez, *El país bajo mi piel: memorias de amor y de guerra* de Gioconda Belli, *Loco afán. Crónicas de sidario* de Pedro Lemebel (Chile, 1997).

Unidad 5

Lecturas obligatorias

Máscaras de Leonardo Padura (1997)

El furgón de los locos (Uruguay, 2001) de Carlos Liscano.

Lecturas complementarias (una obra a elección del alumno): *La noche de los lápices* de María Seoane y Héctor Ruíz Núñez (Argentina, 1986), *Tiempo que ladra* de Ana María del Río (Chile, 1991), *El asco* de Horacio Castellanos Moya (Honduras, 1997), *El material humano* de Rodrigo Rey Rosa (Guatemala, 2009).

Unidad 6

Ejes (una obra por eje a elección de lxs estudiantes)

1. Catástrofe natural

- Rivera Garza, Cristina (México, 1964). “Antes de quedarme encerrada aquí afuera”, en *2030* (2021)
- Schwebelin, Samanta (Argentina, 1978). “Matar a un perro”, en *Pájaros en la boca* (2014)
- Sosa Villada, Camila (Argentina, 1982). “No te quedes mucho rato en el guadal”, en *Soy una tonta por quererte* (2022)

2. Amenazadas

- Ampuero, María Fernanda (Ecuador, 1976). “Biografía”, en *Sacrificios humanos* (2021)
- Larrabure, Sara María (París, 1921-Perú, 1962). “Peligro”, en *La escoba en el escotillón* (1957)
- Ojeda, Mónica (Ecuador, 1988). “Sangre coagulada”, en *Las voladoras* (2020)

3. Lazos de familia

- García Robayo, Margarita (Colombia, 1980). “Amar al padre” en *Primera persona* (2017)
- Jeftanovic, Andrea (Chile, 1970). “Árbol genealógico”, en *No aceptes caramelos de extraños* (2011)
- Rivero, Giovanna. (Bolivia, 1972). “Los dos nombres de Saulo”, en *Para comerte mejor* (2015)

Las obras se encuentran disponibles en:

https://drive.google.com/drive/folders/13LBCmUitVcX-3Yjt1FHitNPQfmBHcUBw?usp=drive_link

Unidad 7

Los ensayos con un asterisco son de lectura obligatoria. El/la estudiante deberá elegir dos ensayos más a elección.

- * “Introducción” en *La isla que se repite. El Caribe y la perspectiva posmoderna*. Antonio Benítez Rojo.
- * “La ciudad revolucionada” en *La ciudad letrada* de Ángel Rama.
- “La dialéctica de la soledad” en *El laberinto de la soledad* de Octavio Paz.
- “Lo entretenido y lo aburrido. La televisión y las tablas de la ley” en *Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina* de Carlos Monsiváis.

- “Ciento veinte millones de niños en el ojo de la tormenta”, en *Las venas abiertas de América Latina* de Eduardo Galeano
- “Las trampas del progreso” en *Es tarde para el hombre* de William Ospina.
- Cristina Rivera Garza (2013). Los muertos indóciles. Necroescritura y desapropiación.
- Valeria Luiselli. (2016). Los niños perdidos (un ensayo en cuarenta preguntas).
- Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera*. Cap. 1. “La patria, Aztlán”. Cap. 2. “Movimientos de rebeldía y las culturas que traicionan”.
- Silviano Santiago. (2013). “El barón y el pachuco”.

Las obras se encuentran disponibles en:

https://drive.google.com/drive/folders/1KQmMiEyr6UF_JJNYuQkpyg9RvsA0PKqR?usp=sharing

Fechas importantes

Entrega del primer informe de lectura (abordaje de *La vorágine*)

Miércoles 13/09

Entrega del segundo informe de lectura (abordaje de *Pedro Páramo*)

Miércoles 27/09

Requisitos formales para la presentación de los informes de lectura: en Times New Roman 12 o letra legible imprenta; nombre completo del/a estudiante y registro; hojas numeradas; las respuestas deben ser desarrolladas de manera completa (en más de un párrafo).

Enviar a cristinap.sosa@gmail.com y a literaturalatinoamericana2ffyl@gmail.com

Primer panel de exposición

Martes 26/09

Segundo panel de exposición

Miércoles 11/10

Parcial

Miércoles 25/10

Recuperatorio del parcial

Miércoles 8/11

Aula virtual

La clave de automatriculación es Latinoamericana#2023 y el enlace del aula es:

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=356><https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=356>

Contactos

Claudio Maíz (Prof. Titular): cmaiz@ffyl.uncu.edu.ar

Ramiro Zó (Prof. Adjunto): zoramiro@ffyl.uncu.edu.ar

Cristina Sosa (JTP): cristinap.sosa@gmail.com

Literatura Latinoamericana II: literaturalatinoamericana2ffyl@gmail.com