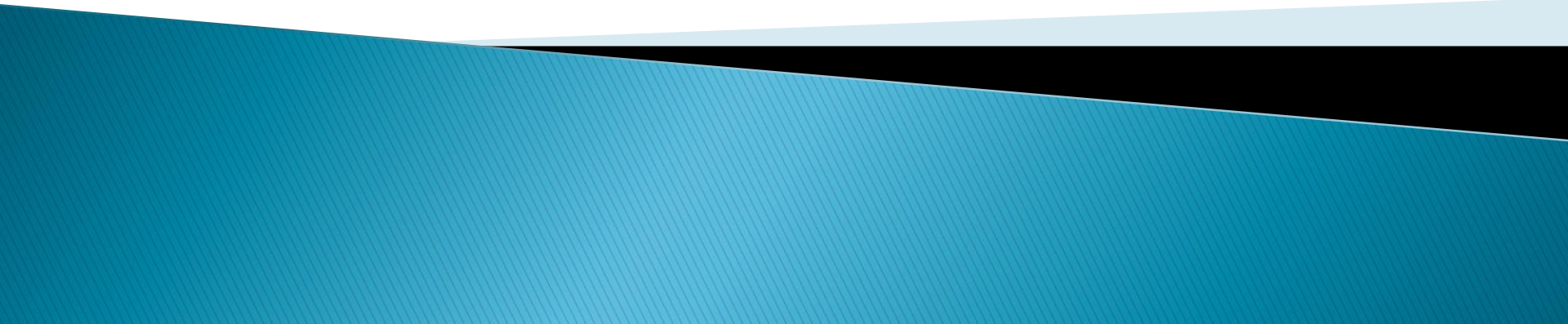


Juan Rulfo o la pena sin nombre



Juan Rulfo (1918 - 1986)

- ▶ Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno (Acapulco, México)
- ▶ Huérfano de padre y testigo de los dramáticos cambios políticos de su país (en 1926 se inició la revolución cristera).
- ▶ En 1930, comienzo de su adolescencia, huérfano de madre, y a cargo de la abuela materna.
- ▶ El resto de su adolescencia como interno en un colegio de monjas.
- ▶ No realiza estudios universitarios.
- ▶ En 1936 comenzó a escribir ficción.
- ▶ En el 38 inició una novela llamada *El hijo del desaliento*, que nunca se terminó, y publicó su primer cuento, "La vida no es muy seria en sus cosas".
- ▶ En el 45 se publicó algunos de los cuentos que más tarde integraría *El llano en llamas*: "Nos han dado la tierra" y "Macario".
- ▶ En el 47 contrajo nupcias con Clara Aparicio, con la cual tuvo cuatro hijos.
- ▶ 1953 publica *El llano en llamas* (Fondo de Cultura Económica).
- ▶ En el 54 se publicó un par de fragmentos de *Pedro Páramo*, se publica en 1955 (colección Letras Mejicanas del Fondo de Cultura)

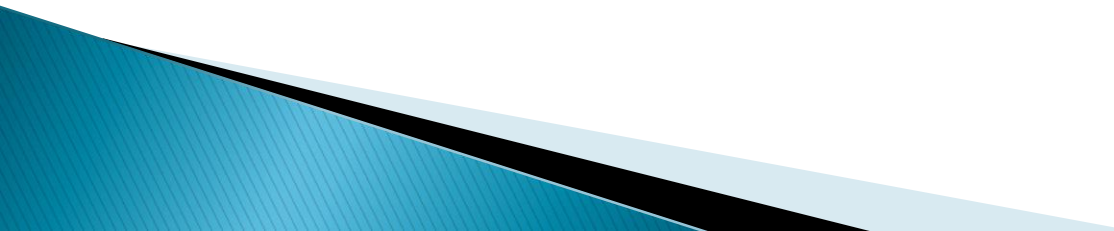
Aportes de P. P.: dos aspectos centrales

- ▶ Primero: concebir la obra literaria como un ente autónomo, como un cosmos cuya comprensión y aprehensión surgen a partir de la coherencia interna de sus partes.
- ▶ Segundo: desarrollo interno de la novela en México en cuanto a la temática de la Revolución.
 - 1947, Agustín Yáñez da la primera visión moderna del pasado inmediato de México en *Al fino del agua*.
 - 1955, Juan Rulfo, en *Pedro Páramo*: mitificación de las situaciones, los tipos y el lenguaje del campo mexicano, cerrando para siempre la temática documental de la revolución.

Motivo de la novela

- ▶ La búsqueda del padre por parte del hijo natural, hecho mito en la narrativa mexicana, variante del mito mexicano del hijo ilegítimo, nacido de la violación, eternamente en busca de su padre desconocido:
 - "Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morirse y yo en un plano de prometerlo todo".
 - O, como dice Carlos Fuentes, "ese joven Telémaco que inicia la contra-odisea en busca de su padre perdido...".

Estructura circular

- ▶ Ruptura con la temporalidad lineal,
 - ▶ fragmentarismo: recorrido a través de saltos la vida de un hombre,
 - ▶ Pedro Páramo (“un rencor vivo”): condena a Comala motivado la ira y la ambición,
 - ▶ retrato natural del México de la Revolución,
 - ▶ estructura fragmentaria pero circular. Abierta con Abundio Martínez como guía de Juan Preciado y cerrado con el mismo personaje como asesino del protagonista.
- 

NARRADORES

Juan Preciado

Dorotea

Pedro Páramo

Susana S.J.

H
A
B
L
A
N
T
E
O

N
A
R
R
A
D
O
R

BÁSICO

El relato personal del narrador personaje, da objetividad lograda a través de: el monólogo interior directo y el diálogo.

Tres momentos :
1) vida incestuosa que la condena a perder el cielo, alma en un constante vagar por la tierra

Personaje central de la novela

Puente entre relato de Juan Preciado con la narración del hablante básico.

Sin descripción física que permita al lector identificarlo. Su nombre conocido al promediar la mitad de la novela. Su relato es el relato de un muerto a otro muerto: de Juan Preciado a Dorotea.

2) sus sueños: el "maldito" y el "bendito";

Utiliza el monólogo interior. Referencia a su historia de amor con S. San Juan

Relato, directo, a través de diálogos y monólogos, muestra su pasado infantil y la muerte de su madre, la soledad y abandono en que quedaron ella y Justina y su propia vida de locura al lado de Pedro Páramo, recordando a su esposo muerto, a Florencio.

El pasado emerge paradisiacamente en su conciencia a través de recuerdos de Dolores, su madre.

3) historia que relata parte de la vida de Susana San Juan; al mismo tiempo relata la desilusión sufrida por PP hasta el extremo de desalojar sus tierras y quemar los enseres, comenzando así la ruina del pueblo.

HISTORIA VS. NARRACIÓN

A continuación se incluyen dos tablas a fin de facilitar la comprensión de la estructura de Pedro Páramo; la primera de ellas esquematiza la historia, mientras que la segunda esquematiza la narración. Además, con una tonalidad más clara, se diferencia la línea de Juan Preciado de la Pedro Páramo.

LA HISTORIA

ACONTECIMIENTO	SECUENCIA
Infancia de Pedro Páramo	6–8, 10
Muerte de Lucas Páramo	13, 43
Boda de Pedro Páramo con Dolores Preciado	20–23, 9
Asesinato de Toribio Alderete	18–19, 23, 24
Huída de Dolores Preciado	9
Pedro Páramo adopta a Miguel	41
Relaciones amorosas de Miguel Páramo	38
Confesión de Dorotea	41
Anita, sobrina del padre Rentería y amante de Miguel Páramo	15
Muerte y entierro de Miguel	11–12, 14, 16, 40
Recuerdos del padre Rentería	17

LA HISTORIA

ACONTECIMIENTO	SECUENCIA
Llegada de Susana San Juan a Comala. Boda de Pedro Páramo con Susana.	44-46
Muerte de Bartolomé San Juan	47-50
Enfermedad y muerte de Susana San Juan	48-51, 57, 62-64
Muerte de Fulgor Sedano	52
Acontecimientos revolucionarios	54-55, 58, 61, 67
Decadencia y asesinato de Pedro Páramo	66-70
Juan Preciado llega a Comala	1-4
Juan Preciado y Edugives Dyada	5-9, 18, 25-35
Muerte de Juan Preciado	36-37
Juan Preciado y Dorotea oyen y comentan los murmullos de los muertos	39, 42-43, 53, 56, 65

LA NARRACIÓN

EPISODIO	SECUENCIA
Juan Preciado llega a Comala	1-5
Infancia de Pedro Páramo	6-8
Juan Preciado y Edugives Dyada	9
Infancia de Pedro Páramo	10
Desmanes, muerte y entierro de Miguel Páramo. Anita, amante de Miguel.	11-16
Recuerdos del padre Rentería	17
Desaparece Edugives Dyada y aparece Damiana Cisneros	18
Muerte de Toribio Alderete. Boda de Pedro con Dolores Preciado.	19-24
Juan Preciado recorre Comala	25-35
Muerte de Juan Preciado	36-37
Desmanes de Miguel Páramo. Miguel y Dorotea.	38

LA NARRACION

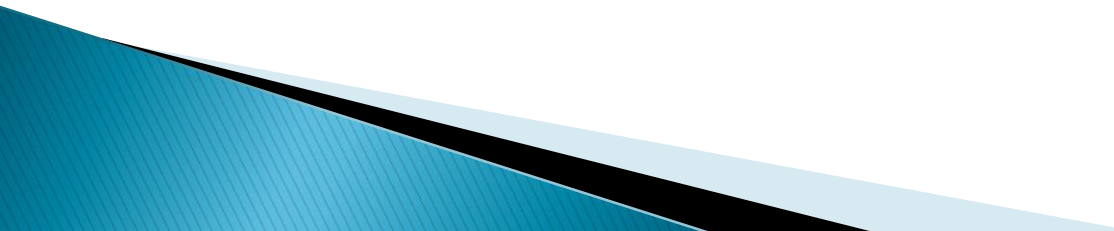
EPISODIO	SECUENCIA
Juan Preciado habla con Dorotea	39
Pedro Páramo se entera de la muerte de Miguel. El padre Rentería.	40-41
Juan Preciado y Dorotea escuchan los susurros de los muertos.	42-43
Llegada de Susana Juan a Comala. Boda de Pedro Páramo con Susana y muerte de Don Bartolomé San Juan.	44-49
Monólogos de Susana	50
Acontecimientos revolucionarios entrelazados con la enfermedad de Susana	51-52
Monólogos de Susana	53
Acontecimientos revolucionarios entrelazados con la enfermedad de Susana	54-65
Decadencia y asesinato de Pedro Páramo	66-70

Personajes

- ▶ Pedro Páramo. Protagonista: construye un imperio sobre las ruinas que dejó su padre, domina la vida y las propiedades de Dolores Preciado, se adueña de todo el pueblo, hasta llevarlo junto con él a la miseria, la desgracia y la condenación.
- ▶ Juan Preciado. Único hijo legítimo de Pedro Páramo. Tras la muerte de su madre, va a Comala a cobrarle a su padre su abandono, con este acto inaugura la narración y abre la puerta y los oídos a los fragmentos y murmullos que construyen las historias de su padre, Pedro Páramo, y del idílico Comala, reducido a páramo e infierno.
- ▶ Abundio Martínez. Es uno de los hijos ilegítimos de Pedro Páramo, junto con Juan Preciado inaugura la obra, Abundio lo guía hasta Comala. Cierra la obra dando muerte a Pedro Páramo, este hecho da al texto una estructura circular

- ▶ Dolores Preciado: Legítima esposa de Pedro Páramo y madre de Juan.
- ▶ Eduviges Dyada: Amiga de Dolores Preciado, introduce el ambiente fantasmal en el texto, hospeda a J. Preciado en su casa.
- ▶ Susana San Juan: Eterno amor de Pedro Páramo, novia infantil que se marcha de Comala con su familia. Enloquecida de amor por la muerte de su marido, Florentino. Al morir se convierte en la causa de la ira final de Pedro Páramo.
- ▶ Miguel Páramo. Digno hijo de Pedro Páramo, macho, caprichoso.
- ▶ Padre Rentería: Encarna la corrupción de la institución. Su apellido es simbólico (rentas).
- ▶ Dorotea: Es la mujer con quien Juan Preciado comparte la tumba. Fue alcahueta de Miguel Páramo.
- ▶ Damiana Cisneros: Ella funciona como informante, en la medida en que pone en claro para Juan Preciado que en Comala todos están muertos.
- ▶ Damasio "Tilcuate": Matón a sueldo de Pedro Páramo a quien éste convierte en falso revolucionario para mantener protegidas sus tierras.
- ▶ Fulgor Sedano: Administrador de la hacienda "La Media Luna".
- ▶ Justina Díaz: Nana de Susana San Juan, cuida de ella incluso en su locura.
- ▶ Gerardo Trujillo. Abogado de Pedro Páramo, ejemplo del abandono que sufren a la par Comala y el terrateniente.

PEDRO PÁRAMO y LA REVOLUCIÓN MEXICANA

- A diferencia de la historia oficial mexicana, que relata la Revolución Mexicana desde el punto de vista de los gobiernos y de los jefes al mando de los grupos revolucionarios, Rulfo muestra la Revolución desde el punto de vista de los pobladores mexicanos pobres y marginados, indicándonos que esta revuelta tuvo su raíz justamente allí.
- 

PEDRO PÁRAMO y LA REVOLUCIÓN MEXICANA

- En la narración Rulfo se refiere a los revolucionarios y a las revoluciones usando los términos: esos locos, alzados, irregulares, gente levantada en armas, la revuelta, esos andurriales, soplaban vientos raros y la bulla. El uso de estos términos dan a la Revolución y a los revolucionarios una connotación impetuosa e irreflexiva, que está relacionada con rasgos históricos de los mexicanos.

PEDRO PÁRAMO y LA REVOLUCIÓN MEXICANA

- La novela muestra que muchos pobladores no conocían los principios y razones de la Revolución Mexicana. Esto revela cierto desorden entre los revolucionarios y también falta de información. Sin embargo, algunos de ellos tenían clara la Revolución. Uno de ellos dice a PP que estaban “aburridos de soportarlos. Al gobierno por rastrero y a ustedes porque no son más que unos mondregos bandidos y mantecosos ladrones. Y del señor gobierno ya no digo nada porque le vamos a decir a balazos”.

PEDRO PÁRAMO y LA REVOLUCIÓN MEXICANA

- Es clara la falta de organización que muestra la narración entre los revolucionarios, su condición de pobreza y un rencor hacia propietarios como PP y hacia el gobierno. Cuando PP les pregunta cuánto necesitan para hacer su Revolución, nadie sabe decir cuánto dinero hace falta. Después de este encuentro, PP no identificaba al líder, por lo cual ordena al *Tilcuate* que él sea el jefe. *Damasio muestra gran entusiasmo por participar de la revuelta*, porque le gusta la bulla y quiere dar rienda suelta a su espíritu impetuoso. La participación de PP, con Damasio y el dinero, es sólo para mantenerse informado y proteger sus tierras e intereses.

PEDRO PÁRAMO y LA REVOLUCIÓN MEXICANA

- Todo esto indica “la ausencia de precursores ideológicos y la escasez de vínculos con una ideología universal”, pues, como dice Octavio Paz, la revolución surgió a partir de la situación política y social de los pueblos, como la que vemos en Comala, es decir, el desamparo de los pobladores ante el abuso de los poderosos. Esta situación se venía dando desde la llegada de los españoles. En este sentido, la revolución fue también, según Octavio Paz, un intento de recuperar el pasado, mediante el cual los mexicanos buscaban reintegrarse con sus raíces.

PEDRO PÁRAMO y LA REVOLUCIÓN MEXICANA

- ▶ Con esta caracterización que hace Rulfo de las revoluciones, más cercana a los pueblos rurales mexicanos, vemos la participación de pobladores rurales de condición humilde y poco informados, así, cuando llegan los revolucionarios “todos los siguen: ¿a dónde? Nadie lo sabe. Es la Revolución, la palabra mágica, la palabra que va a cambiarlo todo y que nos va a dar una alegría inmensa y una muerte rápida”. Esta cara de la revolución, representada en *Pedro Páramo*, *deja traslucir el pueblo mexicano profundo, con matices* de su pasado y de su esencia. Como dice Octavio Paz, “la Revolución es una súbita inmersión de México en su propio ser. De su fondo y entraña extrae, casi a ciegas, los fundamentos del nuevo Estado”, que implica un reencuentro con su pasado y con sus orígenes. De esta manera podemos ver otra cara de México, ignorada por las instituciones oficiales de este país. “La Revolución apenas si tiene ideas. [...] es una portentosa fiesta en la que el mexicano, borracho de sí mismo, conoce al fin, en abrazo mortal, al otro mexicano”.