

## ***La hojarasca: Inicio de la magia en Macondo***

**Paulo González. Universidad de Alabama**

*La hojarasca* fue el primer libro que yo  
publiqué cuando vi que no podía escribir  
*Cien años de soledad*. Y ahora me doy  
cuenta que el verdadero antecedente de *Cien*  
*años de soledad* es *La hojarasca*

Gabriel García Márquez<sup>1</sup>

Al referirnos al escritor Gabriel García Márquez, lo primero que nos viene a la cabeza es *Cien años de soledad* y el realismo mágico. Por supuesto, la primera, es su obra maestra, y el segundo es el determinado género que lo ha hecho famoso. Muchas otras de sus obras son comentadas y criticadas por el arduo mundo literario. Entre éstas podemos encontrar *El amor en los tiempos del cólera*, *Crónicas de una muerte anunciada*, *El general en su laberinto* y muchas otras más. Pero de tantas obras criticadas, probablemente la menos analizada es su primera novelita: *La hojarasca*. Muchos argumentos han sido atribuidos a la falta de investigación y trabajos literarios sobre ésta primera obra, entre estos argumentos o pretextos podemos encontrar la falta de madurez que el autor tenía al escribir el texto; encontramos también críticas que la tildan de ser “too Faulkerian”<sup>2</sup>; hasta el mismo autor se refiriere a su inmadurez como escritor diciendo que “La historia la tenía completa, entonces necesité escribir cuatro libros para

---

<sup>1</sup> Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa. *La novela en América Latina*. Lima: Carlos Milla Batres-Ediciones Universidad Nacional de Ingeniería, 1968, 47.

<sup>2</sup> Deborah Cohn. “The Paralysis of the Instant”: The stagnation of History and the Stylistic Suspension of Time in Gabriel Garcia Marquez’s *La hojarasca*. *College Literature*. (Spring 1999): ?. **falta información**

aprender a escribir *Cien años de soledad* lo que nos hace entender que *La hojarasca* fue un pretexto de su obra maestra, como también una excusa de su escritura de esa época.”<sup>3</sup>

El propósito de este trabajo es demostrar que *La hojarasca* no es un ensayo o intento de García Márquez por encontrar su verdadera identidad como novelista; sino que el autor, al escribir esta novela, nos abre el camino para llegar a Macondo, con esta obra sienta las bases necesarias de sus narraciones, y nos deja explorar lo que ha de venir con sus siguientes novelas. *La hojarasca* no es una novela experimental, es el inicio de la realidad contada a través de la mágica pluma de García Márquez.

*La hojarasca* fue escrita entre 1950 y 1951, pero no fue publicada sino hasta 1955, por la editorial Oveja Negra.<sup>4</sup> Esta historia empieza con la fundación de una comunidad en un pueblo del caribe colombiano llamado Macondo. *La hojarasca* entra al pueblo con la llegada de la compañía bananera que, en este caso, podemos comparar con la United Fruit Company. Dicha hojarasca es descrita en el prefacio como una ventisca de “desperdicios humanos y materiales de los otros pueblos”, refiriéndose a los desplazados de la guerra que buscaban tierras más seguras y fértiles para refugiarse o empezar una nueva vida.<sup>5</sup>

La novela está basada en las memorias que rodean el velorio del doctor y los recuerdos y remembranzas de los personajes durante treinta minutos.

Hemos podido establecer que son tres los personajes principales de esta novela y que cada uno tiene una función como narrador de la misma. Vemos que el viejo coronel es el encargado de contarnos la historia de Macondo y de su rara amistad y admiración

---

<sup>3</sup> Carmen Arnau. “El mundo mítico de Gabriel García Márquez”. Barcelona: Ediciones Península, 1975, 6.

<sup>4</sup> Aída Toledo. “La hojarasca de Gabriel García Márquez: Una discusión sobre las estrategias de la nueva novela latinoamericana”. En “Cien Veces Una #53”. <http://bama.ua.edu/~atoledo/cincuentaitres.html>

<sup>5</sup> Gabriel García Márquez. *La hojarasca*. 2a Ed. Buenos Aires: Debolsillo, 2003, 9.

hacia el doctor que acaba de suicidarse. La función de su hija Isabel es la de encontrar un pasado que ha sido esquivo; lleno de dudas y asperezas vividas en el pueblo de Macondo. Luego encontramos a su hijo, quien se encarga de traernos a un Macondo muy diferente, a través de la mente del chico que sólo cuenta lo que puede ver, tocar, oler y sentir.<sup>6</sup> Pero no es mi intención entrar a fondo en la temática de la narrativa de estos personajes, sino demostrar como García Márquez, con su joven imaginación, establece las bases fundacionales de Macondo al escribir *La hojarasca*.

Como dice Carmen Arnau, los lectores “han conocido mal la obra de G. M. al hacer el lector un camino inverso al del autor, pasando por su obra mas compleja, *Cien años...*, a las que son menos, *La hojarasca*”<sup>7</sup>. Irónicamente, *La hojarasca* marca el inicio de las constantes que utiliza García Márquez en la mayoría de sus obras que son: la presencia de la compañía bananera, las guerras civiles, la violencia y los militares.<sup>8</sup> Dichas constantes señaladas por Arnau nos demuestran que el autor está fuertemente influenciado por los problemas que aquejan la historia de su país y, consecuentemente, su primera novela demuestra que, estas constantes son las bases fundacionales de su narrativa.

García Márquez escribe desde diferentes perspectivas con cierta influencia euro-americana, en donde añade espacios periféricos e incluye parte de su propia realidad al estilo de la novela fundacional latinoamericana.<sup>9</sup>

*La hojarasca* es la pieza más importante en el “rompecabezas”<sup>10</sup> que existe en las obras de García Márquez, es la guía para poder adentrarnos en el mágico mundo de

---

<sup>6</sup> Deborah Cohn, 62.

<sup>7</sup> Carmen Arnau, 5.

<sup>8</sup> Arnau, 6 y 7.

<sup>9</sup> Aída Toledo, 53.

<sup>10</sup> Arnau, 9.

Macondo; ésta novela es el primer esbozo del mundo macondiano que ha obsesionado a muchas generaciones, entre estos, los lectores del siglo XXI. He aquí la importancia de entender su primera obra como requisito para poder entender, comprender y adentrarnos en esa reclimatización que hace del realismo mágico, como forma y estrategia de narración de ruptura.

### Bibliografía

- Arnau, Carmen. “El mundo mítico de Gabriel García Márquez”. Barcelona: Ediciones Península, 1975.
- Cohn, Deborah. “The Paralysis of the Instant”: The stagnation of History and the Stylistic Suspension of Time in Gabriel Garcia Marquez’s *La hojarasca*. *College Literature*. Spring 1999.
- García Márquez, Gabriel. *La hojarasca*. 2a Ed. Buenos Aires: Debolsillo, 2003.
- García Márquez, Gabriel y Mario Vargas Llosa, *La novela en América Latina*. Lima: Carlos Milla Batres-Ediciones Universidad Nacional de Ingeniería, 1968, 47.
- Toledo, Aída. “La hojarasca de Gabriel García Márquez: Una discusión sobre las estrategias de la nueva novela latinoamericana”. En *Cien Veces Una* #53. <http://bama.ua.edu/~atoledo/cincuentaitres.html> falta información