

---

# NEOPOLICIAL LATINOAMERICANO

---

- 
- “De Edgar Allan Poe a Dashiell Hammett y Raymond Chandler, la novela policial cumplió, en un intenso siglo de vida, el importante proceso que va de un ejercicio literario racional, propio de la modernidad y sus estructuras de pensamiento lógico, a la **condensación literaria de la violencia y el crimen inmanente en la sociedad contemporánea** – irracional y cada vez más deshumanizada, literariamente postmoderna.” L. Padura
-

# Origen del término “neopolicial”

- Acuñado por Paco Ignacio Taibo II (1949), referido a Mempo Giardinelli- 1947-, Ramón Díaz Eterovic-1956-, L Padura- 1955-, y él mismo- ). Retomado por Leonardo Padura.
- Género cultivado en los cinco continentes.
- **Años 80, proliferación en América Latina.**
- También llamada “novela negra latinoamericana” (linaje con el relato negro norteamericano).
- Cultores: pertenecientes al posboom, hijos desencantados del Mayo francés.
- **Experiencia que los une: sentimiento de profundo desencanto en sus textos.**
- Proceso acelerado por la caída del muro de Berlín, fisuras del castrismo y el triunfo de ideas neoliberales.

# Discurso del posboom: Skármeta (1981), Marcos(1987), Giardinelli (1986)

## **Contexto:**

- Influencia de los medios masivos (cine, radio, tv) y de la imagen
  - La música popular (rock)
  - La píldora anticonceptiva que trastorna las prácticas y mitos sexuales.
  - La grabadora (giros coloquiales y jergas callejeras)
  - Acceso de nuevos sectores del proletariado y pequeñas burguesías a la vida pública.
  - La urbe latinoamericana en contraste con la pampa, la selva, la provincia.
- 
- Exilio forzado de algunos escritores.

---

# Discurso del posboom: Skármeta (1981), Marcos(1987), Giardinelli (1986)

## **Elementos literarios:**

- Lenguaje coloquial alejado de la orfebrería verbal.
  - Cotidianidad como punto de arranque para la fantasía, debido a la democratización del acto literario (modelo: antipoesía de Nicanor Parra).
  - Infrarrealismo, la realidad se acaba “ante nuestras narices”.
  - Distanciamiento respecto de los grandes proyectos narrativos del boom, “la realidad no se acaba en el precio de los tomates” G. Márquez
  - Lenguaje como espectáculo, autónomo.
  - Regreso a la oralidad.
  - Técnica metonímica de óptica cinematográfica.
  - Restauración del conflicto social.
  - Recuperación del género policial como vehículo de descripción de nuestras sociedades.
  - Regreso a la narratividad...
-

- 
- Literatura: revisión de la historia oficial (historias), rechazo de los frescos narrativos del boom, polifonía textual. Fin: mostrar el estado caótico de la realidad.
  - **Ámbito académico:** reivindicación de la cultura de masas ( Sociología de la Literatura, Semiótica), **reconocimiento de los “géneros menores” trivial literatur** , y sus nuevas formas de realismo.
-

# Algunos cultores del neopolicial iberoamericano

- **Literatura contestataria –política y literariamente hablando.**
- España: Manuel Vázquez Montalbán(1949); crónica del postfranquismo. Detective: Pepe Carvalho. *Tatuaje* (1974).
- Brasil: Rubem Fonseca (1925); violencia y criminalidad en Brasil. *Del fondo del mundo prostituto sólo amores guardé para mi puro* (1997).
- Argentina: Osvaldo Soriano (1943); sentido paródico y posmoderno del neopolicial. Metaficción. *Triste solitario y final* (1973). Posteriormente, escuela polifónica de autores: R Piglia, M. Giardinelli, J. Sasturain.
- México: Taibo II (1949); detective Belascoarán: caos del DF, violencia policial y corrupción. *No habrá final feliz* (1989).
- Chile: Ramón Díaz Eterovic (1956); detective Heredia: memoria del pasado y hechos silenciados. *El ojo del alma* (2001).
- **Sientan las bases del neopolicial** que florecerá en la voz de grandes creadores.
- **Agrupados: Asociación Internacional de Escritores policíacos (fundador Paco Ignacio Taibo II).Semana Negra de Gijón.**

# El caso de Cuba: Años 70

- **Principales características diferenciadoras del modelo cubano:**  
Excesiva ideologización y esquematización.
- Los cubanos optan por la reafirmación –política y literariamente hablando de la singularidad de un país socialista.
- Cuba: *Joy* (Daniel Chavarría, 1976): **novela policial revolucionaria (espionaje y contraespionaje).**
- *Enigma para un domingo.* (Ignacio Cárdenas Acuña 1971).
- Apoyo institucional para la publicación y difusión de su literatura (utilitarismo y propaganda). Editoriales, premios y revistas.
- **Premisa ideológica:** la programática intención de crear una novela policial cubana y revolucionaria( literatura subsidiaria) responsabilidad extra-literaria. Preceptos.
- **Borroso límite entre lo artístico y lo oficial:** lucha contra el espionaje de EEUU en el contexto de la Guerra Fría y el ascenso de un modelo social. Dudosa calidad.
- Tipificación de personajes: viejita revolucionaria, obrero.
- Resolución colectiva del crimen, Comités de Defensa de la Revolución; legalidad socialista.



---

# Leonardo Padura (La Habana 1955)



# Padura: la renovación del género en Cuba a partir de los 90.

- Extensa obra traducida a más de quince idiomas.
- Redactor de *El caimán barbudo*, *La gaceta de Cuba*.
- Obra: ensayos, entrevistas, obras de crítica, guiones, cuentos, novelas.
- *Fiebre de caballos* (1984) Primera novela, no policial.
- Tetralogía Las cuatro estaciones: *Pasado perfecto* (1991), *Vientos de Cuaresma*, *Máscaras* (1997), *Paisaje de otoño* (1998). Ambientadas (1994) en Cuba, 1989.
- Otras: *La novela de mi vida* (2002), *Adiós Heminway* (2003), *La neblina del ayer* (2005). *El hombre que amaba los perros* (2009). *La cola de la serpiente* (2011). *Herejes* (2013).
- Muchas de ellas protagonizadas por el detective Mario Conde.
- Premios: Café Gijón 1995, el Hammett 1997, 1998 y 2005, el Premio de las Islas 2000 y el Brigada 21. Premio Nacional de Literatura de Cuba (2012).
- Editado por Tusquetes (Barcelona) y Ediciones Unión (Cuba).

---

# Intención de Padura

- Renovar el género policial en Cuba.
  - Hacer crónica con peso ideológico sobre la realidad cubana. Entramado social para subvertir el discurso oficial, mostrar fallas del sistema.
  - Desnudar las **fisuras del castrismo**.
  - Destruir la idea de una Cuba homogénea.
  - Utilizar el enigma en su novelística como catalizador de recuerdos, **toma de conciencia del pasado cubano, desarrollo de un pensamiento crítico**. Actitud revisionista.
  - **“Padura es la puerta y el puente”** Amir Valle. Creador de una escuela cubana: crónica social reveladora de realidades imposibles de mostrar (**temas tabúes en la isla**).
-

# Características de su novelística

## Marco narrativo

- Ambiente urbano.
- Barrios de la Habana: Mantilla, La Víbora, Miramar.
- Bosque de la Habana, río.
- Diversas épocas de la historia de Cuba.
- Espacio en clave cubana**: Cuba degradada; relación con la división de clases: pobreza, contaminación.

## Detective

Mario Conde ( no en todas sus novelas)

Héroe posmoderno: crisis del metarrelato “ **la función narrativa pierde[...] el gran héroe, los grandes periplos y el gran propósito**”(Lyotard, 1979).

- Heroísmo individual (pero dentro de una institución: la policía de Cuba).
- Fuera de la Institución.
- No ya el héroe colectivo del policial revolucionario.

Lenguaje  
duro, habanero

- Jerga policial, registro homosexual, de minorías y cotidiano.
- coloquialismo.
- polifonía.

Elementos posmodernos

- Cultura de masas.
- Actitud de desencanto respecto de las utopías.
- Revisión de la historia ( las historias, papel de la memoria).
- Visión finitista, apocalíptica de la realidad.

<p>Amplitud temática</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- violencia cotidiana, el crimen de Estado, corrupción.</li><li>-Libertad vs. represión.</li><li>-El papel del artista (y del arte).</li><li>-La historia de Cuba.</li></ul>
<p>Validación del género en Padura</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-No son grandes novelas negras, sino grandes novelas.</li><li>-Mirada e indagación sobre la condición humana (universalidad).</li></ul>

---

# *Máscaras (1997)*

- Escribe la tetralogía en el marco del Período especial.
  - Ambiente: Verano 1989. La Habana.
  - Intención:
  - rearmar los acontecimientos que ocurrieron en Cuba a partir de los 70: decenio gris;
  - delatar la censura, la homofobia y el intento de homogeneizar a una sociedad heterodoxa y heterogénea;
  - develar las máscaras o apariencias bajo las que intelectuales, artistas y sociedad en general debieron ocultarse.
  - La novela constituye una denuncia a la censura que padecieron artistas homosexuales y de toda Cuba.
  - Lejos del maniqueísmo de buenos y malos.
-

# Estructura

- Cinco capítulos no numerados ni titulados.
- Una trama principal (historia del crimen y del proceso de investigación de Alexis Arayán; narrador heterodiegético- extradiegético).
- Una trama secundaria (historia de Albero Marqués; narrador homodiegético- intradiegético) que complementa la anterior. Relato intercalado en tres partes.
- Un cuento intercalado ( absurdo, ilógico, que retoma el tema del destino ineludible) que representa la libertad del arte en contraposición con la escritura de los artistas de la Revolución.



---

# Tema de la novela: la censura

- Relación con la máscara griega.
  - La vida como una representación teatral.
  - Relación con el teatro. Alusiones a tragedias griegas, el teatro de la crueldad de Artaud, *Electra* garrigó de Virgilio Piñera.
  - Personaje y máscara: Alexis Arayán, Candito el Rojo, Conde, Faustino Arayán.
  - Toda Cuba lleva la máscara de la homogeneidad, es una máscara trágica, bajo ella subyacen vocaciones frustradas, existencias dobles, negadas, intelectuales censurados , el ejercicio de la clandestinidad.
  - La muerte de un travesti : símbolo de la falta de autenticidad de la sociedad cubana, travestismo simbólico.
  - “Todos ellos has sido personajes construidos, manipulados en función de un argumento moldeado por designios *ajenos*”  
*La novela de mi vida* ( fatum)
-

# Intertextualidad

- Homenaje a escritores homosexuales.
- Autores citados y homenajeados (enmascarados); “casi siempre les suprimí las comillas que antes se usaban en tales casos” *Máscaras*. Nota del autor. Efecto: polifonía y profundidad del relato.
- Epígrafes: Virgilio Piñera, Antonin Artaud, Batman (tema apariencia/realidad).
- Severo Sarduy “La simulación”. Teoría sobre el travestismo inserta en la voz del Recio.
- Cabrera Infante: “Por el día se llama Esteban y por la noche Estrella, porque ella es la que canta boleros”.
- Benedetti: “ Aunque mucha gente no lo crea el Sur también existe”.
- Miki cara de Jeva: representante de la novela de la revolución.
- Autocitas: cuento enmarcado, libertad, existencialismo, absurdo, ausencia de lógica; referencias a su obra ensayística.
- Eclecticismo: *Biblia*, motivos literarios clásicos y de autores cubanos

- 
- Alusiones a personajes y autores del policial.

- La novela negra norteamericana.

“El Conde se sorprendió a sí mismo sacando un cigarro con cierto estilo Bogart” *Máscaras*.

- El comisario de Simenon “La comisaría de París donde no había nadie como Maigret”, (policial francés, roman policier)
  - Guiños al lector cuyo fin es una lectura activa y el resultado, la gran riqueza estilística.
-

---

# Mario Conde: el detective/ el hombre

- **Personaje polifacético** que escapa al cualquier forma de esquematización, lejos de la máquina racional del S XIX.
  - Implicación del policía investigador en los casos. **Intuitivo, explica el crimen pero deja hilos sueltos.**
  - **No es infalible. No lo descubre todo.**
  - “Un tipo solitario, triste, escéptico, reconcentrado, bastante borracho”[...] “Me propuse más que hacer un personaje que cumpliera con determinadas normas, crear un personaje de validez literaria” L Padura.
  - Ser sumamente sensible, **un eterno nostálgico**, “Era un cabrón sufridor, incorregible recordador” Flaco Carlos.
  - Ciertos rasgos de humor, irreverencia, indisciplina y transgresión.
  - Paralelismo vida del Conde e historia del Marqués (espéculo).
-

# Estética del desencanto

- **Mario Conde**: aparición en escena en plena debacle ideológica. “Mario Conde es mis ojos”. Ojo crítico y escéptico de la Cuba actual. Mito caído. Problemáticas generales desde la perspectiva intimista del narrador principal.
  - Causas del desencanto:
    - El miedo, la ausencia de libertad, el fracaso de la utopía.
    - Universalidad lograda mediante referencias bíblicas y del teatro griego.
    - Amor**: fracaso. Personaje romántico. Erotismo como reemplazo (amor líquido-Bauman)
    - Antivalores de la posmodernidad** ( exitismo, consumismo, frivolidad y corrupción).
- 
- Traumas por la Guerra de Angola.

- 
- **Angustia existencial** (vacío).
  - Tiempo cíclico (borgiano). No hay posibilidad de progreso. “la nada”.
  - Tiempo como devenir (Heráclito); idea de pérdida.
  - Concepción de la temporalidad: clausura. Presente y pasado, no hay progreso.
  - Evocación de una lejana Edad de Oro.
  - Agnosticismo: “místico sin fe”.
-

- 
- Conservación de **valores en medio del desencanto.**  
**Reserva ética:**
    - Amistad**
    - Verdad y justicia** no son lo mismo.
      - \*\*Verdad poliédrica y escurridiza, no unívoca.
      - \*\***Justicia parcial**, la del deber cumplido.Su sentido de la justicia “lo hace un policía posible”. L. Padura. Ser digno y decente.
-

## Alberto Marqués:

### “La vida como representación visceral de lo soñado”

- Personaje fundamental para la comprensión cabal de la novela. Inteligente, creativo, optimista. Expresión de otra forma de sensibilidad.
- Pone a prueba a Conde al enfrentarlo con sus límites intelectuales y con sus tabúes “machista estalinista”. Responsable del viaje iniciático del protagonista hacia nuevas fronteras.
- Voz de los relatos intercalados , presenta a Conde el París del 69 y la Cuba de los 70. Amplía el foco o perspectiva al trasladarse a los años 69 y 70.
- Integridad. Deja de escribir y representar, lo opuesto a Miki cara de Jeva.
- Condenado a desaparecer en las sombras del olvido (parametrado).
- Disparador de la toma de conciencia en Conde.
- **Representación de la condición inexpugnable del arte: la libertad.**
- Paradójicamente, dramaturgo y homosexual, “el menos comprometido” es el más auténtico.
- **Su historia explica el crimen de Alexis indirectamente ya que devela la violencia a la que puede llegar la sociedad cubana en su intento por conservar un orden aparente.**



## El género negro latinoamericano

- Vinculado con lo social( vida de los pueblos).
- Las instituciones son denunciadas, falta de confianza( corrupción, negocio de la política).
- Detective a veces al margen de la justicia o la policía.
- Género de denuncia de injusticias y escándalos.

## El género negro norteamericano

- Vinculado a lo individual (heroísmo personal)
- Se basa en la confianza en las instituciones y el estado.
- Detective auxiliar de la policía y de la Justicia.
- Género de entretenimiento.

<p>Marginalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Toda la sociedad, Latinoamérica. “En esta novela nos encontramos todos, de ahí su popularidad”. M. Giardinelli -Justicia aparente.</li></ul>	<p>Marginalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Un grupo al margen de ciertos valores supuestamente garantizados democráticamente.</li><li>-Justicia, verdad.</li></ul>
<p>-Nueva legalidad narrativa: antihegemónica.</p>	<p>-Legalidad narrativa: hegemónica.</p>

<p>Origen</p> <p>Procesos dictatoriales, comunismo y anticomunismo, años 70.</p> <p>Proceso de crisis política.</p>	<p>Origen</p> <p>Años 20, era de la prohibición y contrabando, gangsterismo, crack financiero y la depresión económica.</p>
<p>Locus urbano ( y otros)</p> <p>-Vinculación con lo social: mostrar la pobreza de las ciudades latinoamericanas.</p>	<p>Locus urbano ( desde Hammett <i>Cosecha Roja</i>)</p> <p>-La urbe moderna.</p>

---

“Ya sea como experimento literario o, las más de las veces, como expresión artísticamente adecuada de la realidad cotidiana de unas sociedades cada vez más violentas, caóticas, descentradas y en crisis permanente, esta novelística ocupa un espacio altamente significativo en el quehacer literario de la región e incluso va permeando con su subterránea influencia los terrenos de la literatura. Por ello, en tanto reflejo de una realidad muchas veces sórdida, esta narrativa ha cumplido una importante misión en la **redefinición de la imagen de la región**, especialmente en el caso latinoamericano, que durante años fue casi exclusivamente asumido y consumido como el universo de lo mágico y lo maravilloso, del caudillismo y las dictaduras, de la civilización en lucha con la barbarie. Pero la nueva novela policial, al imponer definitivamente la presencia de una literatura urbana apegada a una cotidianidad donde no hay demasiado espacio para la poesía, que artísticamente procesa y devuelve sin exotismos la vida de unas sociedades en descomposición, ha creado con su insistencia un nuevo rostro, acaso hoy más verdadero, de un mundo donde se imponen, como el pan nuestro de cada día, el miedo y la violencia”.L Padura  
*Prólogo a Variaciones en negro. Relatos policiales iberoamericanos.*

---

# Referencias

- Kristeva, J: “ Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela”. En: Intertextualidad (1997) La Habana
- Genette, G: Palimpsestos (1982) París
- Eco, H.: Lector in fabula (1981) Barcelona
- Hutcheon, L: A poetics of Postmodernism (1988) New York
- Todorov. Typologie du roman policier.
- Valle, A. Megahistoria vs Marginalia o el camino actual del neopolicial cubano.
- Argüelles, D. Entrevista con Paco Ignacio Taibo II Juan (1990)
- Epple, Juan. Entrevista a Padura. Hispanoamérica, n 24, (1995)
- García Talaván, P. De la novela de enigma al neopolicial latinoamericano
- -----Transgenericidad y cultura del desencanto.
- Padura, L. Miedo y violencia. La literatura policial en Iberoamérica.
- Escribá y Sanchez Zapparero. Una mirada al neopolicial latinoamericano.
- Sarmiento, Alicia. Literatura Hispanoamericana Contemporánea y posmodernidad.
- Noguero, Francisca. Neopolicial latinoamericano: el triunfo del asesino
- Borde. Raymond Towards a definition of film noir
- Clemens Franken. Leonardo Padura y su detective nostálgico.



Catedral de la Habana







Malecón

---





El Vedado



Biblioteca Nacional



Santa Clara





Río Almedares



Miramar

---